

A woman with long, light-colored hair is captured in a dynamic, expressive pose, leaning back with her head tilted and eyes closed. She is wearing a simple black t-shirt. The background is entirely black, which makes her form stand out. The lighting is dramatic, highlighting the contours of her face and hair.

ESPACE PASOLINI

LABORATOIRE ARTISTIQUE
VALENCIENNES

saison
2023•2024

Page de couverture, p. 42 & 43

photographies © **Alexandre Lard**

Today's mue

conception et interprétation

Esteban Appesseche & Lucie Domenach

bande son Alexandre Haudicquet,

Esteban Appesseche & Lucie Domenach

*Les photographies sont issues de temps
de résidence des deux jeunes chorégraphes
à L'Espace Pasolini lors de la saison 22-23.*

*Le duo **Today's mue** a été présenté lors
des 'Instants Magnétiques' 2023.*

À l'abri du tumulte du monde, L'Espace Pasolini offre aux artistes une maison et des temps propices à l'expérimentation, à la fermentation et à l'éclosion des idées ; aux tentatives, aux « premières fois », autorisant les errances et retours en arrière pour repartir avec détermination ; créer, encore et toujours créer, créer pour résister à l'uniformisation, au consumérisme, à la banalisation, aux raccourcis, à la confusion, à l'absurdité, aux guerres ... et ouvrir de nouveaux horizons pour voir et penser plus loin.

Une nouvelle saison s'ouvre ; annonciatrice de découvertes, de rencontres, d'explorations, d'émotions ... et de débats entre les artistes, leurs œuvres et vous qui donnez sens à notre engagement quotidien.

Car l'Évènement a lieu lorsque la porte de La fabrique artistique s'ouvre, que vous entrez et posez vos présences et regards sur le travail des artistes ...

... laissant place au temps du partage et du « vibrer ensemble ».

Nathalie Le Corre
Directrice



Ouverture de saison

mer. **27 septembre** 2023
dès **19^h**

MUSIQUE

concert

mer. **27 septembre** 2023 | 20h
durée 30 min

avec :

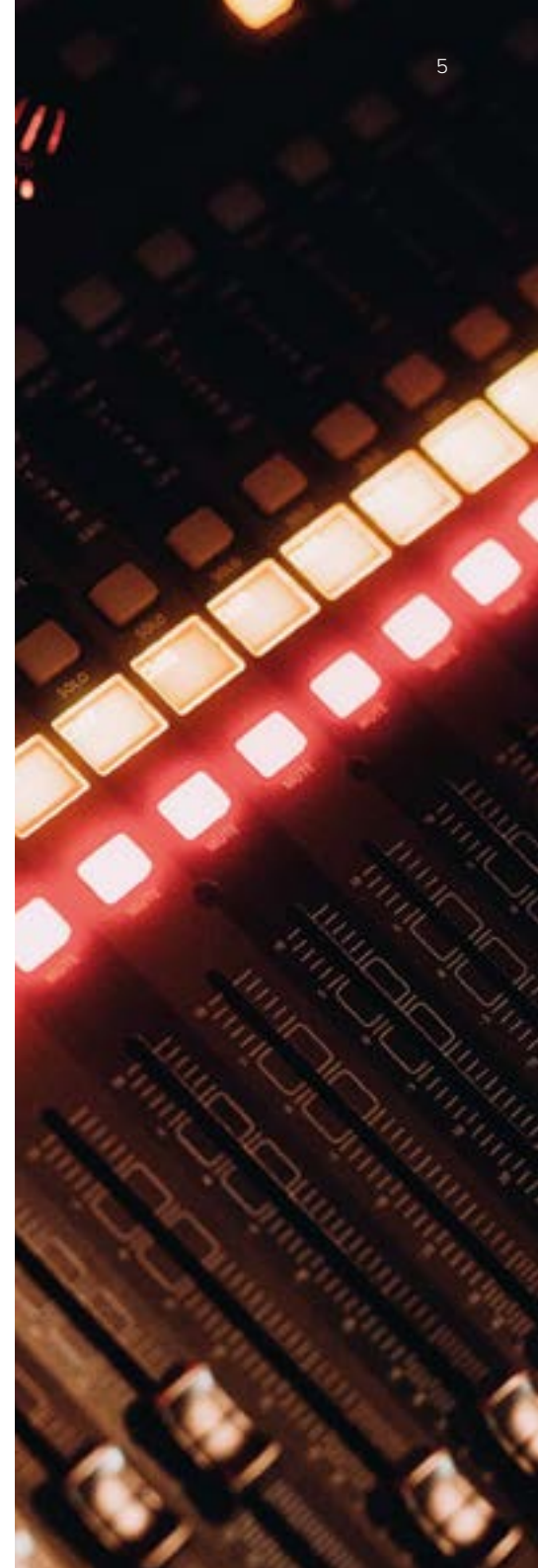
Philippe Asselin -
Directeur du laboratoire sonore

Simon Deneuve -
accordéoniste

Esteban Fernandez -
musicien et compositeur,
artiste associé au laboratoire sonore

Kim Ly Tournier -
musicienne (Tanpura)

Henri Tournier -
flûtiste et compositeur



La fabrique artistique

La fabrique artistique de L'Espace Pasolini se décline en deux volets : l'accueil d'artistes en résidence et le soutien à l'émergence.

À la fois maison et laboratoire artistique, L'Espace Pasolini accueille en résidence plusieurs artistes, confirmé·e·s ou émergent·e·s, qui viennent initier et élaborer la trame d'une nouvelle pièce ou finaliser un spectacle.

Ils bénéficient ainsi d'un espace - temps précieux et de conditions optimales pour créer en toute sérénité.

La fabrique artistique est un lieu de construction vivant et effervescent dédié à la danse, à la performance et au son. Vous retrouverez le fruit de ces résidences dans le courant des mois à venir, chez nos partenaires ou entre nos murs.

La Relève est un programme qui met en lumière de jeunes artistes chorégraphiques en fin de formation ou récemment diplômé·e·s.

Passerelle entre l'école et le monde professionnel, **La Relève** est pensée comme un dispositif de soutien et d'accompagnement de jeunes artistes en devenir.

Une sélection d'étudiant·e·s ont été accueilli·e·s en résidence afin de consolider leur écriture chorégraphique et porter sur scène leur premier format de création en avril 2023, sous le regard et les conseils bienveillants d'un public de professionnels composé d'artistes, de chorégraphes et de pédagogues.

Nous prolongeons cette année l'accompagnement de plusieurs de ces jeunes artistes repéré·e·s. Leurs pièces seront présentées durant 'Les Instants Magnétiques' 2024.

Des ouvertures publiques de répétitions, des rencontres avec les artistes et des workshops sont mis en place au fil de la Saison, suivant l'état d'avancement de leurs travaux.

ARTISTES EN RÉSIDENCE

Katerina Andreou

Katerina Andreou revient à L'Espace Pasolini pour préparer sa prochaine chorégraphie *Bless this Mess*, qui réunira quatre interprètes autour de recherches initiées précédemment sur les notions de résilience et de résistance.

Au regard d'une société où tout va beaucoup trop vite, elle prend pour point de départ cet état de confusion, de colère et de peur généré par l'époque contemporaine.

Fidèle au credo « pour sortir du trou il faut foncer droit dans le mur »*, il s'agit de prendre acte de ce désordre, d'y trouver non pas là la tendance à baisser les bras mais au contraire un électrochoc et un tremplin pour agir contre cette détresse. Transmuter ce désarroi en moteur de créativité, avec l'esprit punk comme méthode et attitude, en faisant la part belle au jeu et à l'absurdité.

* Titre d'une conférence-performance de Katerina Andreou en collaboration avec Frédéric Pouillaude (chercheur et philosophe).

Vous pourrez découvrir Bless this Mess dans le NEXT Festival 2024.



Marcos Simoes

Marcos Simoes est un chorégraphe et performer d'origine portugaise. Son travail, de nature pluridisciplinaire, croise différents médiums : le corps, le son, l'image, la vidéo, les objets, l'artisanat textile... Il explore des situations et des modes de communication autres que le langage et les mots pour tenter d'exprimer ce qui est indicible.

Il est accueilli cette année à L'Espace Pasolini afin d'élaborer sa nouvelle pièce *More or Less Human*. Partant d'un état apocalyptique du monde pouvant être vécu comme une « *expérience de l'enfer* », il va sonder la peur qui bien souvent contrôle nos corps, nos imaginaires, qui envahit notre réalité et nos fictions. Comment digérer cette peur et cette terreur, et comment celles-ci deviennent un moteur de création et une « *stratégie pour dire, se mouvoir, agir* » ?

En utilisant l'artisanat comme méthode de travail pour aborder la chorégraphie et en se nourrissant d'œuvres visuelles d'autres artistes, Marcos Simoes cherche à faire résonner et jaillir « *une voix polyphonique qui reflète et agit sur le monde* » comme rempart contre la peur.

Vous pourrez découvrir *More or Less Human* dans le NEXT Festival 2024.

Kasper T. Toeplitz

Cela fait déjà plus d'une quinzaine d'années que Kasper T. Toeplitz fait vibrer les murs de L'Espace Pasolini, aussi bien par des projets musicaux individuels que collectifs, en collaboration régulière avec le domaine de la danse contemporaine. Ce musicien et compositeur, artiste-associé à Art Zoyd Studios de Valenciennes depuis 2019, sonde le no man's land entre musique académique et musique noise. Son travail hybride musique électronique et acoustique en proposant aux spectateur-ice-s et auditeur-ice-s des expériences sonores et visuelles immersives des plus prenantes.

Dans le cadre de sa résidence, il finalisera *Zones de profondeurs*, à la fois pièce musicale et installation sonore et visuelle. Le public y sera immergé avec les musiciens, dans un de ces récifs mésophotiques, soit ces zones sous-marines relativement peu profondes, où la lumière peine à arriver. *Zones de profondeurs*, c'est là que le projet puise son imaginaire : il tente de rendre sensible ces zones mal connues, en croisant une partition purement électronique et des instruments plus traditionnels hybridés par l'électricité.

Vous pourrez découvrir *Zones de profondeurs* le 14 mars 2024 lors du Cabaret de curiosités 2024 au Phénix scène nationale pôle européen de création Valenciennes.



Igor Person

Élève à l'École de danse de l'Opéra de Paris puis diplômé du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris en 2019, Igor Person nourrit sa démarche de danseur à la source d'un héritage classique en friction avec la danse contemporaine. C'est à la fin de ses études qu'il rencontre l'équipe de L'Espace Pasolini qui l'accueille pour une première résidence de travail.

Il y développe un travail autour de l'improvisation dansée et de la musique électronique (celle d'Eliane Radigue et de Philippe Asselin).

Invité à danser lors de l'édition 2022 des 'Écoutes Sonores', il fait la rencontre d'Esteban Fernandez (compositeur et musicien, artiste associé au laboratoire

sonore) et de son travail avec la guitare MOOG, instrument électronique peu connu et peu joué dans le monde, aux sonorités singulières. De cette rencontre naît une collaboration et un duo, intitulé *Dédale*, qui poursuivra sa maturation à L'Espace Pasolini jusqu'à sa création.

Vous pourrez découvrir *Dédale* les 13, 14 et 15 mars à l'Espace Pasolini lors des 'Instants Magnétiques' 2024 + *Cabaret de curiosités du Phénix scène nationale pôle européen de création Valenciennes*

L'Espace Pasolini accueille et accompagne Igor Person dans le cadre du dispositif « Résidence Tremplin » soutenu par la Direction régionale des affaires culturelles Hauts-de-France.

Pierre Adrien Touret

Pierre Adrien Touret commence la danse à l'âge de huit ans. Il se forme successivement dans plusieurs Conservatoires à Rayonnement Régional et vient d'achever son cursus au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris. Son Master « Danseur et interprète : répertoire et création », lui permet de traverser de nombreux répertoires. Son mémoire de Master, intitulé *De l'extrême bienveillant*, porte sur les enjeux relationnels dans certains processus de création chorégraphique. Pierre Adrien Touret est attaché à la dimension collective d'une création chorégraphique. Il met un point d'honneur à concevoir une danse pour

les danseurs et avec les danseurs, en partant de la personnalité de chacun-e, dans une dimension relationnelle sensible et sincère.

Accueilli dans le cadre de *La Relève* en avril 2023, il y a présenté deux duos : *Nos paradoxes* et *Blanche et Lou*. Durant sa résidence, il souhaite réunir ces deux duos : les déconstruire, faire résonner leurs vocabulaires respectifs, pour former un quatuor qui célèbre les rencontres et explore les relations au sein d'un collectif mixte.

Vous pourrez découvrir la pièce les 18 et 19 avril à l'Espace Pasolini lors des 'Instants Magnétiques' 2024.

Philomène Jander

Après être passée par le Conservatoire Régional de Paris, Philomène Jander poursuit sa formation à Bruxelles au sein de P.A.R.T.S (Performing Arts Research And Training Studio), dirigé par Anne Teresa de Keersmaeker. C'est dans ce cadre qu'elle élabore son premier projet professionnel : *Do We Need a Body to Dance ?* En 2022, elle a cofondé le collectif féminin 'Lovextended' et est actuellement interprète pour une pièce de Némou Flouret de la plateforme Bleu printemps.

Accueillie dans le cadre de *La Relève* en avril 2023, elle y a présenté *Artifice : Do We Need a Body to Dance ?* Dans ce solo, elle porte un costume lesté de 25 kg de riz, qui redessine sa silhouette et questionne la marge de manœuvre d'un corps dansant, entre contrainte et libération. Durant sa résidence, Philomène Jander va faire évoluer et finaliser cette pièce.

Vous pourrez découvrir *Shed me* les 18 et 19 avril à l'Espace Pasolini lors des 'Instants Magnétiques' 2024.

Les artistes chorégraphiques de la 1^{ère} édition de *La Relève* (avril 2023 - de gauche à droite et de haut en bas) : Lou Lenormand, Claire Audrain, Pierre Morillon, Mila Delangue, Philomène Jander, Igor Person, Eva Aubigny, Blanche Giraudon, Pierre Adrien Touret.





Le laboratoire sonore

Le laboratoire sonore continue de tracer le sillon initié par Philippe Asselin et ses différents complices depuis plus de quinze ans (avec des prémices remontant à 1977, via le collectif d'improvisations musicales et poétiques *MU*). Depuis, le travail du son n'a eu de cesse d'être présent et essentiel dans les créations portées par l'équipe de L'Espace Pasolini, en lien avec leur trajectoire poétique, théâtrale et performative.

Comme son nom l'indique, Le laboratoire sonore fait la part belle aux expérimentations.

Basé en grande partie sur un travail d'improvisation, il s'agit d'une exploration totale dans la jungle du son, mêlant les registres, qu'ils soient traditionnel, électroacoustique, électronique et numérique. L'instrumentarium actuel comporte à la fois des percussions et des idiophones, un ensemble de synthétiseurs, une guitare Moog (aux nappes sonores pouvant se déployer à l'infini) et l'étrange Dvina (créé par SOMA), instrument électrique à cordes d'inspiration persane sans caisse de résonance.

les écoutes sonores

26 & 27 janvier 2024 | 20h
2 & 3 février 2024 | 20h

(programme détaillé à venir bientôt)

Accompagnés depuis plusieurs années par le compositeur et musicien Esteban Fernandez, Philippe Asselin poursuit son travail de projectionniste sonore au service d'expériences à la fois immersives et vibratoires des plus intenses pour le public.

Les écoutes sonores permettent de convier les spectateur.ice.s dans l'antre du laboratoire, au gré de rendez-vous répartis sur plusieurs soirées. Comme chaque année, lors de certaines soirées, la scène sera partagée avec des invité.e-s (danseur.euse.s et musicien.ne.s).



Les Écoutes Sonores 2023 - Philippe Asselin



Les Écoutes Sonores 2023 - Esteban Fernandez



NEXT
CROSS BORDER
INTERNATIONAL ARTS FESTIVAL
DANSE PERFORMANCE THÉÂTRE

09.11 - 02.12.2023

Une collaboration interrégionale, une programmation ambitieuse où se côtoient les grands noms de la scène internationale et les jeunes artistes, la découverte de nouvelles formes artistiques qui convoquent performance, danse, théâtre, son et arts numériques, des workshops, des rencontres avec les artistes et des navettes gratuites qui vous emmènent dans l'ambiance unique du festival.

NEXT unit la diversité et les dynamiques de 20 équipes et lieux culturels et artistiques des Hauts-de-France, de Wallonie et de Flandre.

Une fête artistique internationale pour public aventurier !

Programmation complète
nextfestival.eu

(Tout nouveau site en ligne dès le 15 septembre !)

UNE ORGANISATION DE :



Avec le soutien de la Région Hauts-de-France, de Valenciennes Métropole, de la Métropole Européenne de Lille, de la Communauté Flamande, de l'Eurométropole Lille.Kortrijk.Tournai et de la loterie nationale - nationale loterij

DANSE - CIRQUE

Foreshadow

not standing / Alexander Vantournhout

jeu. **9 novembre** 2023 | 20h
ven. **10 novembre** 2023 | 19h
Le Phénix Grand Théâtre

OUVERTURE NEXT 2023

durée 1 h 15 min
15 € / 13 € / 6 € (-26)

UNE PROGRAMMATION DU PHÉNIX

Au son d'une musique rock expérimentale, Alexander Vantournhout explore les ressorts de la gravité avec un groupe de danseuses et de danseurs littéralement poussé-e-s au pied du mur.

Une performance fascinante !

THÉÂTRE

Traces - Discours aux Nations Africaines

Etienne Minoungou / Felwine Sarr

ven. **10 novembre** 2023 | 21h
Le Phénix Studio

durée 1 h
15 € / 13 € / 6 € (-26)

UNE PROGRAMMATION DU PHÉNIX

Tantôt prophète, tantôt conteur, le personnage de l'écrivain, économiste et penseur sénégalais Felwine Sarr rêve une Afrique émancipée. Dans *Traces - Discours aux Nations Africaines*, il appelle la jeunesse à se réappropriier son histoire, à retrouver la liberté de choisir son propre chemin.

THÉÂTRE

J'ai une épée

Léa Drouet

mar. **14** et mer. **15**
novembre 2023 | 19h
Le Phénix Studio

durée 45 min
15 € / 13 € / 6 € (-26)

UNE PROGRAMMATION DU PHÉNIX

Quelles sont les stratégies de l'enfance pour résister aux violences contemporaines ? Liant fantasmagie nocturne et investigation sur des faits de société, Léa Drouet et Camille Louis se placent à hauteur d'enfant dans une mise en scène précise et sensible.



DANSE - BEATBOX

Mirlitons

Aymeric Hainaux & François Chaignaud

mar. 14 et mer. 15
novembre 2023 | 21h
Espace Pasolini

durée 1 h
10 € / 8 € / 6 € (-26)

Un chorégraphe renommé et un maître du beatbox, lutteurs et mirlitons, se rencontrent et s'affrontent.

En surgit une force poétique et primitive, émanation des milliers d'années de rituels fondés sur la danse et la musique.

L'amour et l'esprit d'aventure guident ce duel, gracieux et endurent.

Martiaux, métamorphosés, les deux guerriers laissent les rythmes et les cadences s'emparer de leurs corps. Micros, enceintes fusionnent avec les arts ancestraux tirant leur puissance de l'alliance entre souffle, sol, air, pieds et muscles. Les appuis du danseur entrent en résonance avec les percussions microphoniques de l'artiste sonore. Les respirations de l'un se confondent avec les gestes de l'autre dans une mystique inédite.

THÉÂTRE

Extinction

Julien Gosselin / si vous pouviez lécher mon cœur
Volksbühne am Rosa-Luxemburg-Platz

sam. 18 novembre 2023 | 16h
Le Phénix Grand Théâtre

durée 5 h avec entractes
21 € / 19 € / 6 € (-26)

UNE PROGRAMMATION DU PHÉNIX

Face à un monde en train de s'anéantir, le salut pourrait provenir de l'énergie du soulèvement. Concert organique, mise en abyme filmique et monologue puissant, le théâtre se fait total et emporte dans une beauté nouvelle.



Spelling Spectacle - Ingrid Berger Myhre



Jésus est sur Tinder - Rodrigo Garcia

DANSE

Spelling Spectacle

Ingrid Berger Myhre

ven. **24 novembre** 2023 | 19h
sam. **25 novembre** 2023 | 20h30
Espace Pasolini

durée 1 h env.
10 € / 8 € / 6 € (-26)

Chez Ingrid Berger Myhre, la danse se mue en voyage vers l'inattendu. Après un premier spectacle poétique sur la relation entre langage et danse, la chorégraphe norvégienne nous invite, avec l'aide de ses complices Ida Wigdel et Nicola Gunn, à une croisière sur les rives de la logique. Nous nous laissons conduire d'îlots de logique en scènes de la vie courante. En terres inconnues, les trois interprètes découvrent de nouvelles possibilités à leurs gestes. Elles explorent, d'une scène à l'autre, un terrain de jeu à mi-chemin entre le réel et l'imaginaire, simplement guidées par des raisonnements logiques et des associations d'idées.

THÉÂTRE

Jésus est sur Tinder

Rodrigo Garcia

ven. **24 novembre** 2023 | 20h30
sam. **25 novembre** 2023 | 18h
Le Phénix Studio

durée 1 h 30 env.
21 € / 19 € / 6 € (-26)

UNE PROGRAMMATION DU PHÉNIX

L'Argentin qui a si souvent fait trembler la scène contemporaine est de retour. Avec lui, quatre interprètes affranchis des codes théâtraux et un titre en référence à l'omniprésence de Jésus. Parce que « Jésus est sur Tinder puisqu'on tient pour acquis qu'il est partout ». Vous en jugerez autour d'une motocross pleine de boue et d'une guitare sans sons de guitare.

BEATBOX - PERFORMANCE

solo

Aymeric Hainaux

mer. **29 novembre** 2023 | 19h
Espace Pasolini

durée 30 min
10 € / 8 € / 6 € (-26)
(Double bill avec
Action // Tradition // Couvercle
Action // Tradition // Couvercle | 21h30)

Aymeric Hainaux est un «artiste total». Outre le beatbox, il est également auteur de bandes dessinées, plasticien, poète. Ses créations, à la frontière du concert et de la performance, se concentrent sur ce qui se présente, ici et maintenant. Pas de pédale de boucle, juste un micro, son corps et un harmonica. Des percussions ciselées à la perfection qui rappellent la légendaire boîte à rythmes Roland TR-909. Il crée ainsi, avec et pour le public, un rituel d'une sensibilité radicale où gestes et silences y trouvent une place.

PERFORMANCE

Indoor Weather

Ezra Veldhuis et Bosse Provoost

mer. **29 novembre** | 20h
Le Phénix Grand Théâtre

durée 1 h 20
15 € / 13 € / 6 € (-26)

UNE PROGRAMMATION DU PHÉNIX

Et si le théâtre devenait un écosystème futuriste ? Un jeu mystérieux anime lumières, son et cintres mis au même niveau que les humains. Entre performance et installation, une expérience contemplative.

DANSE - BEATBOX - PERFORMANCE

Action // Tradition // Couvercle

Aymeric Hainaux et Anne Lise Le Gac

mer. **29 novembre** 2023 | 21h30
Espace Pasolini

durée 30 min
10 € / 8 € / 6 € (-26)
(Double bill avec
solo | 19h)

Action // Tradition // Couvercle est une performance ; Aymeric Hainaux et Anne Lise Le Gac te réclament avec et autour d'eux. C'est du headbang en cadence. Ca plonge • frappe • s'arrache • se fracasse • se relève • racle • claque • souffle • creuse • enfonce • compresse • plane. C'est deux micros qui se frottent aux limites mais sifflent encore. *Action // Tradition // Couvercle* pourrait ne jamais finir.

+ WORKSHOP
BEAT BOX - PERFORMANCE - CORPS
avec Aymeric Hainaux & Anne Lise Le Gac
lun. 27 novembre | 18h > 20h30
Gratuit - sur inscription
ESPACE PASOLINI

AGENDA 2023.2024

septembre 2023

mer. 27	19h	Ouverture de saison 2023.2024	Espace Pasolini	p. 5
---------	-----	-------------------------------	-----------------	------

novembre 2023



jeu. 9	20h	Foreshadow - not standing / Alexander Vantournhout	OUVERTURE NEXT 2023 Le Phénix Grand Théâtre	p. 18
ven. 10	19h	Foreshadow - not standing / Alexander Vantournhout	Le Phénix Grand Théâtre	p. 18
ven. 10	21h	Traces - Discours aux Nations Africaines - Etienne Minoungou, Felwine Sarr	Le Phénix Studio	p. 18
sam. 11		Parcours City Trip + Soiled + Deep Cuts	PARCOURS > Courtrai	p. 27
mar. 14	19h	J'ai une épée - Léa Drouet	Le Phénix Studio	p. 18
	21h	Mirlitons - Aymeric Hainaux & François Chaignaud	Espace Pasolini	p. 20
mer. 15	19h	J'ai une épée - Léa Drouet	Le Phénix Studio	p. 18
	21h	Mirlitons - Aymeric Hainaux & François Chaignaud	Espace Pasolini	p. 20
ven. 17		Skatepark - Mette Ingvarstsen	PARCOURS > Roubaix	p. 27
sam. 18	16h	Extinction - Julien Gosselin	Le Phénix Grand Théâtre	p. 20
ven. 24	19h	Spelling Spectacle - Ingrid Berger Myhre	Espace Pasolini	p. 22
	20h30	Jésus est sur Tinder - Rodrigo Garcia	Le Phénix Studio	p. 22
sam. 25	18h	Jésus est sur Tinder - Rodrigo Garcia	Le Phénix Studio	p. 22
	20h30	Spelling Spectacle - Ingrid Berger Myhre	Espace Pasolini	p. 22
mar. 28		Nous ne sommes plus... - Tatiana Frolova	PARCOURS > Tournai	p. 27
mer. 29	19h	Solo - Aymeric Hainaux	Espace Pasolini	p. 23
	20h	Indoor Weather - Ezra Veldhuis & Bosse Provoost	Le Phénix Grand Théâtre	p. 23
	21h30	Action // Tradition // Couvercle - Anne Lise Le Gac & Aymeric Hainaux	Espace Pasolini	p. 23
jeu. 30		Le Jardin des délices - Philippe Quesne	PARCOURS > Lille	p. 28

décembre 2023



sam. 2		Parcours Panorama 25 + Exotica	CLÔTURE NEXT 2023 PARCOURS > Tourcoing + Waregem	p. 28
--------	--	---------------------------------------	---	-------

AGENDA 2023.2024

janvier 2024



ven. 26	20h	Les Écoutes Sonores	Espace Pasolini	p. 13
sam. 27	20h	Les Écoutes Sonores	Espace Pasolini	p. 13

février 2024



ven. 2	20h	Les Écoutes Sonores	Espace Pasolini	p. 13
sam. 3	20h	Les Écoutes Sonores	Espace Pasolini	p. 13

mars 2024



mer. 13		Dédale - Igor Person & Esteban Fernandez	Espace Pasolini 'CABARET DE CURIOSITÉS' 2024	p. 31
jeu. 14		Dédale - Igor Person & Esteban Fernandez	Espace Pasolini 'CABARET DE CURIOSITÉS' 2024	p. 31
jeu. 15		Dédale - Igor Person & Esteban Fernandez	Espace Pasolini 'CABARET DE CURIOSITÉS' 2024	p. 31
lun. 25	21h	Думи мої - François Chaignaud	Espace Pasolini	p. 32
mar. 26	19h + 21h	Думи мої - François Chaignaud	Espace Pasolini	p. 32

avril 2024



mar. 2	20h	Labyrinthe - Simon Le Borgne & Ulysse Zangs	Espace Pasolini 'LE GRAND BAIN' 2024	p. 32
mer. 3	20h	Labyrinthe - Simon Le Borgne & Ulysse Zangs	Espace Pasolini 'LE GRAND BAIN' 2024	p. 32
lun. 8	20h	Anatomie SoNore - Fabrice Arnaud-Crémon, Christophe Havard & Emmanuelle Huynh	Espace Pasolini	p. 34
mar. 9	20h	Anatomie SoNore - Fabrice Arnaud-Crémon, Christophe Havard & Emmanuelle Huynh	Espace Pasolini	p. 34
jeu. 18	20h	La Relève - Philomène Jander - Pierre Adrien Touret	Espace Pasolini	p. 35
ven. 19	20h	La Relève - Philomène Jander - Pierre Adrien Touret	Espace Pasolini	p. 35

mai - juin 2024



du jeu. 2 mai au dim. 9 juin		Carrefour International	Valenciennes Métropole, Val de Sambre, Pays Solesmois	p. 37
sam. 8	20h	CLÔTURE CARREFOUR 2024	Le Phénix Studio	p. 37
dim. 9	17h	CLÔTURE CARREFOUR 2024	Le Phénix Studio	p. 37



Action // Tradition // Couverture - Aymeric Hainaux et Anne Lise Le Gac



SOILED - Michael Turinsky

LES PARCOURS EN BUS

5 navettes gratuites au départ de Valenciennes : laissez-vous guider !

1

samedi 11 novembre 2023
départ de Valenciennes à 13h
24 €

Soiled

Michael Turinsky

Budascoop - Kortrijk | 17^h
DANSE

Que se passe-t-il lorsque nous essayons de saisir une trace de ce qui se passait avant l'arrivée de l'homme ? Quel est notre rapport à la vie cachée par le béton de la civilisation ? Comment ressentir sa présence ? Le chorégraphe autrichien ouvre un espace inédit, où trois artistes nous révèlent les contours d'une nouvelle humanité.

Deep Cuts

Bryan Campbell

Budascoop - Kortrijk | 19^h
THÉÂTRE - PERFORMANCE

Au cours d'une promenade en forêt, Bryan Campbell frappa un arbre avec une branche. Ce geste banal suscita chez lui de fortes associations, lui rappelant même le sadomasochisme. De ce geste émergea alors une réflexion plus profonde sur notre rapport à la nature. Que vit réellement un arbre ? Que dit cette forme d'érotisme violent sur notre relation à l'écosystème ? Dans ce solo, il chante, tronçonne et danse, il coupe, crie et tape jusqu'à trouver la pastorale du 21^{ème} siècle.

City-trip ! Profitez de ces deux spectacles pour passer l'après-midi à Courtrai. Possibilité de restauration sur place à l'issue des représentations avant le retour de la navette.

2

vendredi 17 novembre 2023
départ de Valenciennes à 18h
15 € / 13 € / 6 € (-26)

Skatepark

Mette Ingvartsen

La Condition Publique - Roubaix | 20^h
DANSE

Mette Ingvartsen explore la vitesse et l'énergie du mouvement sur roues. Fascinée par la performance et le sens de la coordination des skateurs, elle travaille sur la façon dont les corps peuvent être poussés par un désir sans fin d'accomplir un mouvement spécifique. Cette performance hors-norme, avec 20 interprètes, en partie recruté-e-s localement, explore une chorégraphie physiquement virtuose et socialement pertinente.

3

mardi 28 novembre 2023
départ de Valenciennes à 18h15
15 € / 13 € / 6 € (-26)

Nous ne sommes plus...

Tatiana Frolova / KnAM Théâtre

Maison de la Culture - Tournai | 17^h
THÉÂTRE

En février 2022, Tatiana Frolova et sa compagnie ont quitté la ville russe où elles vivaient et travaillaient depuis 36 ans. Une décision brutale, pour sauver leurs vies avant qu'il ne soit trop tard. La compagnie présente aujourd'hui une pièce de théâtre documentaire basée sur les témoignages de leurs compatriotes. *Nous ne sommes plus...* évoque le contexte de l'exil et dresse un portrait complexe de la Russie, agresseur impitoyable, mais où se trouvent aussi les racines et la culture de ces artistes.

LES PARCOURS EN BUS

5 navettes gratuites au départ de Valenciennes : laissez-vous guider !

4

jeudi 30 novembre 2023
départ de Valenciennes à **17h15**
21 € / 19 € / 6 € (-26)

Le Jardin des délices

Philippe Quesne

Théâtre du Nord - Lille | 19^h
THÉÂTRE

Bienvenue dans *Le Jardin des délices*, une épopée entre science-fiction écologique, bestiaire médiéval et western contemporain ! Pour cette nouvelle aventure, Philippe Quesne s'inspire librement du célèbre triptyque de Jérôme Bosch, connu pour ses allégories voguant entre Enfer et Paradis et décrivant le bouleversement d'une époque en mutation. Le metteur en scène rassemble une équipe d'acteurs, musiciens et techniciens et entreprend un voyage semblable à celui du peintre du XV^e siècle en explorant les espoirs, incertitudes et transformations de notre propre époque.

5

samedi 2 décembre 2023
départ de Valenciennes à **16h30**
24 € / 22 € / 9 €

Exotica

Amanda Piña

CC De Shakel - Waregem | 20^h30
DANSE

De nombreux artistes de couleur ont connu un grand succès dans l'Europe du début du XX^e siècle. Pourtant, ils ont été oubliés, disparaissant dans les plis des canons occidentaux. Dans un décor évoquant une jungle tropicale, la chorégraphe Amanda Piña et ses quatre danseur-euse-s envoient-es redonnent vie à leurs œuvres. Un rituel enivrant, une véritable transe au cours de laquelle les danseurs-euses invoquent leurs ancêtres, conjurent, célèbrent et exorcisent dans un dialogue intense avec le public. Un soulèvement politique, érotique, incarné et spirituel.

Avant le spectacle, **visite de l'exposition Panorama 25** au Fresnoy à Tourcoing.



DANSE - PERFORMANCE



Dédale - Igor Person & Esteban Fernandez

LES INSTANTS MAGNÉTIQUES vous invitent à entrer dans La fabrique artistique !

Durant un mois, c'est l'occasion de découvrir des artistes chorégraphiques, leur processus de création, et de partager leur regard sur le monde.

LES INSTANTS MAGNÉTIQUES offrent aux très jeunes artistes à l'orée de leur carrière professionnelle un espace d'expérimentation, de création et de premières rencontres avec le public.

DANSE - SON

Dédale

Igor Person &
Esteban Fernandez

mer. 13, jeu. 14 et ven. 15

mars 2024 | *horaire à définir*

durée 30 min

tarif Cabaret de curiosités

EN CORÉALISATION AVEC LE PHÉNIX
SCÈNE NATIONALE PÔLE EUROPÉEN
DE CRÉATION VALENCIENNES
DANS LE CADRE DU CABARET DE
CURIOSITÉS 2024

Dans la pénombre se dessinent les silhouettes de deux individus : un danseur et un musicien. Seuls, comme sur une île, loin de la rumeur du monde. S'engage une improvisation dialoguée entre le corps en mouvement d'Igor Person et le son de la guitare MOOG, jouée par Esteban Fernandez. Cet instrument électronique particulier possède des sonorités singulières pouvant se déployer à l'infini. Ces nappes sonores sculptent un paysage des plus envoûtants dans l'épaisseur duquel le danseur se fraye un chemin tout en lenteur et introspection, à la lisière d'une certaine forme de transe. Dans un état de grande concentration, comme coupé du monde, et hors du temps, Igor Person engage toute une série de métamorphoses successives à la fois humaines, non-humaines, expressionnistes voire aux résonances mythologiques.

En empruntant son nom à l'architecte du labyrinthe de Minos, *Dédale* construit un duo chorégraphique et musical intime et épuré, crépusculaire et magnétique. Une exploration au sein de laquelle le corps devient labyrinthe en mouvement perpétuel, sondant le sol, le son, l'espace et l'obscurité.

Dans ce solo emblématique créé en 2013, François Chaignaud renverse les règles et les carcans du théâtre occidental en réinsufflant une dimension rituelle forte. Ici, pas de scène surélevée, pas de gradins, pas de frontalité ni de rapport de forces. Seul, dans le même espace que les spectateurs, en toute proximité, le danseur endosse un costume-sculpture monumental et flamboyant (créé par Romain Brau), convoquant aussi bien le carnaval, l'art du drag que le *Theyyam*. Dans cette tradition du Sud de l'Inde, les danseurs métamorphosés par une coiffe gigantesque, des peintures corporelles et des étoffes, entrent en transe et deviennent des dieux, à quelques mètres des villageois. Rythmée par des musiques ukrainiennes, philippines ou séphardiques, la performance dansée et chantée de François Chaignaud déploie une suite de métamorphoses merveilleuses et troublantes. À la lisière de la transe, il mixe les registres tantôt de manière physique, lyrique, délicate ou étourdissante. Danse-récital de l'instant, de l'excès, du partage, *Думи мої* propose un cérémonial puissant des plus envoûtants.

* *Думи мої* se prononce Dumy Moyi

DANSE - SON

Labyrinthe

Simon Le Borgne &
Ulysse Zangs

mar. 2 et mer. 3
avril 2024 | 20h

durée à définir
tarif voir p. 46

EN CORÉALISATION AVEC LE GYMNASE
CDCN ROUBAIX - HAUTS-DE-FRANCE
DANS LE CADRE DU FESTIVAL
LE GRAND BAIN 2024

De quoi notre corps est-il fait ? Quelles postures le façonnent et nous révèlent ? Comment rendre visible son intériorité, et faire remonter son émotion à la surface ? Tels sont les questionnements qui animent *Labyrinthe*. Le danseur Simon Le Borgne (sujet à l'Opéra de Paris) déploie une variation sur l'identité et les identités que nous empruntons, que nous traversons autant qu'elles nous traversent. Il s'agit pour lui de se laisser envahir et transformer par elles, pour s'en jouer, les distordre et les hybrider. Dans cette performance, sa danse puise dans le réservoir de l'imaginaire collectif (peinture, cinéma, culture populaire...) et d'expériences personnelles, en dialogue étroit avec la musique live d'Ulysse Zangs. Ainsi traversé par des fragments d'images d'(anti) héroïnes, de sons et de mouvements, il s'agit de se réinventer pour tenter de trouver un espace de liberté au-delà des carcans et de certains stéréotypes.

DANSE

Думи мої

François Chaignaud

lun. 25 mars 2024 | 21h
mar. 26 mars 2024 | 19h et 21h

durée 35 min
tarif voir p. 46



Anatomie SoNore est une exploration territoriale, musicale et chorégraphique initiée dans la ville de Saint-Nazaire et qui s'est récemment prolongée à Valenciennes lors d'une résidence de création courant 2023.

À partir de captations sonores et vidéos réalisées in situ dans les deux villes, Christophe Havard (compositeur et improvisateur) et Fabrice Arnaud-Crémon (clarinetiste) ont échafaudé un portrait sonore de ces paysages urbains. À Valenciennes, leur attention s'est portée plus particulièrement sur des espaces architecturaux postindustriels et désaffectés afin d'y trouver une « couleur » et une rythmique spécifique à la ville, non sans résonance avec son passé artistique (la peinture d'Antoine Watteau, la danse et la musique baroques...).

En grande proximité avec le public, au sein d'un dispositif immersif, la danse d'Emmanuelle Huynh vient dialoguer avec les musiciens.

Road-movie sonore et chorégraphique, cette performance créée in-situ décortique l'influence mutuelle du son et de la danse.

DANSE - SON

Anatomie SoNore

Fabrice Arnaud-Crémon,
Christophe Havard &
Emmanuelle Huynh

lun. 8 et mar. 9
avril 2024 | 20h

durée à définir
tarif voir p. 46

Shed me - Philomène Jander



DANSE - SOIRÉE LA RELÈVE

Sans titre *

Pierre Adrien Touret

jeu. 18 et ven. 19
avril 2024 | 20h

durée à définir
tarif voir p. 46

* titre provisoire

Sur un plateau nu, quatre corps. Quatre individualités et morphologies différentes. Celles de Pierre Adrien Touret, de Pierre Morillon, de Blanche Giraudon et de Lou Lenormand. Initialement pensé comme deux duos indépendants – l'un masculin (*Nos paradoxes*) et l'autre féminin (*Blanche et Lou*) – cette nouvelle pièce inaugure un quatuor mixte qui conjugue au pluriel l'art et l'essence de la rencontre. Quelle place occupe-t-on, dans un duo ou dans un couple, en trio, au sein d'un collectif ou alors seul-e face au groupe ? Quels (dés)équilibres s'instaurent, aussi bien d'un point de vue physique que relationnel ? Cette pièce, écrite collectivement, prend pour point de départ les tempéraments propres à chaque danseur-euse ainsi que la mémoire des duos antérieurs qui les habitent. Yeux dans les yeux ou côte à côte, à bras-le-corps ou à distance... il est ici question de retrouvailles sensibles et physiques, qu'il s'agisse de compagnonnages parallèles, d'altercations duelles, d'élan puissants ou de rendez-vous intérieurs. Le souffle confère au quatuor un rythme et une musicalité qui lui est propre, gage de cohésion et de vérité pour ces rencontres ainsi explorées et célébrées.

DANSE - SOIRÉE LA RELÈVE

Shed me

Philomène Jander

jeu. 18 et ven. 19
avril 2024 | 20h

durée à définir
tarif voir p. 46

Seule dans un espace noir, habillée en blanc de la tête aux pieds, la silhouette de Philomène Jander disparaît sous un costume molletonné et lesté de 25 kg de grains.

Son corps est ainsi contraint à trouver d'autres manières d'exister, se déplacer et se mouvoir. Cette performance est conçue sur la base d'une résistance à un mouvement dansé par et pour le corps.

Le costume dédouble le corps de la danseuse, devient personnage à part entière : tantôt entrave invalidante, tantôt protection et carapace anesthésiant la douleur.

Les grains et le corps ensemble construisent le mouvement dansé. La matière débordante chute petit à petit, donnant naissance à un bruit.

La matière et le corps s'entrechoquent, se mêlent, fusionnent, laissant des traces. Chaque action est irréversible et influence le déroulé du solo.

Tel un rite initiatique, alors que le costume se vide progressivement, il transforme la physiologie de la danseuse et la fluidité de son mouvement, métamorphosant la chorégraphie au gré d'un jeu fait de contrainte et de libération. Philomène Jander façonne et déploie autour d'elle un paysage sonore et visuel des plus singuliers, laissant derrière elle un sillage, la mémoire de son passage.



Carrefour International

Festival nomade des Arts Traditionnels (musique, chant, danse)

Les Instants Nomades 2023 ont accueilli Henri Tournier, flûtiste spécialiste des musiques indiennes ; Prabhu Edouard, percussionniste indien ; Simon Deneuville, accordéoniste spécialiste de la musique des Balkans ; Tosha Vukmirovic, musicien serbe spécialiste des instruments à vent des Balkans ; Sharmila Sharma, danseuse indienne et Kevin Souterre, danseur tsigane.

Plusieurs d'entre eux seront les pierres angulaires du *Carrefour International 2024* et seront rejoint-e-s par d'autres artistes qui découvriront l'événement pour la première fois.

Ensemble iels partagent la passion de l'art traditionnel vivant. Iels ont été formé-e-s par de grands maîtres et sont devenu-e-s eux-mêmes « transmetteurs » à la fois d'un savoir ancestral pour de nouvelles générations mais aussi de vibrations et d'émotions pour celles et ceux qui, comme vous, viendront découvrir leur talent.

A plusieurs moments de la saison, iels sillonneront les terres de notre région pour aller à la rencontre de ses habitants dans le cadre de

rencontres-ateliers dans les écoles, collèges, lycées et université, dans les écoles de musique et les conservatoires, dans des médiathèques. Chacun de ces rendez-vous sera un moment de grande proximité entre les artistes et le public.

A l'occasion de représentations et de conférences vous découvrirez des pièces majeures du répertoire de chacun-e avant d'assister aux improvisations tant attendues de l'orchestre éphémère qui se constitue, jour après jour, au fil des moments de travail et de recherche partagés et qui sera la signature du *Carrefour International 2024*.

Tissage musical et rythmique, dialogue des sonorités, des mélodies, des voix, des pas de danse... autant de rendez-vous d'exception qui seront un enrichissement pour toutes et tous et ne manqueront pas de ravir les plus petits et les plus grands !

janvier > avril 2024

résidences d'artistes / interventions

mai > juin 2024

interventions / représentations tout public

Communauté d'agglomération Valenciennes Métropole, Communauté de communes du Pays Solesmois, Ville d'Aulnoye-Aymeries

8 & 9 juin 2024

Clôture

Le Phénix, scène nationale pôle européen de création Valenciennes

tarif voir p. 46

(programme détaillé et artistes invité-e-s à venir bientôt)





Transmettre

La pratique artistique, vecteur d'émancipation, de reconnaissance et d'invention de soi.

Tout au long de l'année, l'équipe de L'Espace Pasolini et les artistes qu'elle accueille et accompagne mènent des ateliers de pratique artistique, à L'Espace Pasolini ou hors les murs, auprès de tous les publics sans aucune exception, ponctuellement ou régulièrement.

Ces actions sur notre territoire constituent depuis plus de 35 ans la toile de fond de L'Espace Pasolini ; la transmission aux jeunes générations du geste artistique et de la poésie forge son quotidien.

La fabrique artistique enrichit ce travail de transmission par des propositions chaque année renouvelées.

Ces rencontres corps à corps, yeux dans les yeux, le partage de la scène, espace de possibles révélations, ouvrent tant chez les participant-e-s que chez les artistes passeurs, la boîte des perceptions, des émotions, des désirs et des imaginaires.

S'y inventent de nouveaux langages... langage des corps dégagés de leurs obligations et contraintes, démasqués, qui acceptent la résonance avec les émotions, des corps engagés, attentifs, à l'écoute de l'autre, de l'espace et du temps présent, des corps résolument vivants.

Les actions de transmission se construisent avec nos partenaires fidèles et engagés :

Université Polytechnique Hauts-de-France, Communauté de Communes du Pays Solesmois, Communauté de Communes Cœur d'Ostrevent, Association Réussir en Sambre Avesnois, Villes d'Aulnoye-Aymeries, de Quiévrechain et tant d'autres ...

Si vous désirez les rejoindre, n'hésitez pas à nous contacter !



Today's mue - Lucie Domenach



Today's mue - Esteban Appesseche

CRÉDITS

FORESHADOW

conception, chorégraphie **Alexander Vantournhout** avec **Alexander Vantournhout, Axel Guérin, Emmi Väisänen / Margaux Lissandre, Nick Robaey, Noëmi Devaux, Patryk Klox, Esse Vanderbruggen, Josse Rogier** Dramaturgie Rudi Laermans & Sébastien Hendrickx. Outside eye Emmi Väisänen & Julien Monty. Rehearsal director Sandy Williams. Costumes Patty Eggerickx. Lumières Bert Van Dijk. Son Ruben Nachtergaele. Diffusion Frans Brood Productions. Company management Esther Maas. Production technique Rinus Samyn & Bram Vandeghinste. Production & tour management Barbara Falter, Aïda Gabriëls & Kiki Verschueren. Production not standing. Coproduction le CENTQUATRE, Paris (FR), Kunstencentrum VIERNULVIER, Gand (BE), Julidans, Amsterdam (NL), Biennale de la Danse, Lyon (FR), Le Maillon, Strasbourg (FR), Les Halles de Schaerbeek (BE), MA scène nationale – Pays de Montbéliard (FR), La Passerelle, scène nationale de Saint-Brieuc (FR), Theater Freiburg (DE) & Le Carreau Scène nationale de Fribourg et de l'Est mosellan (FR). Remerciements De Grote Post, Ostende (BE), Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie / La Brèche à Cherbourg et le Cirque-Théâtre d'Elbeuf (FR), Maison de la Danse, Lyon (FR), Urte Groblyte, Bjorn Velinde & Katherina Lindkens. Créé avec le soutien du Tax Shelter du Gouvernement fédéral belge, via Flanders Tax Shelter. Avec le soutien des autorités flamandes. Alexander Vantournhout est artiste en résidence au Centre des Arts VIERNULVIER à Gand et artiste associé du CENTQUATRE Paris. Il est ambassadeur culturel de la ville de Roulers. Alexander Vantournhout est soutenu par la Fondation BNP Paribas pour le développement de ses projets.

TRACES - DISCOURS AUX NATIONS AFRICAINES

texte **Felwine Sarr**

mise en scène **Etienne Minoungou** avec **Etienne Minoungou, Simon Winsé**

Regard extérieur Aristide Tarnagda. Création lumières Rémy Brans. Création Musique Simon Winsé. Production Théâtre de Namur. Coproductions le Festival Les Récréatrices - Ouagadougou, le Festival AfriCologne. Avec le soutien de la Fondation von Brochowski Sud-Nord et de l'Institut Français (Paris). Diffusion La Charge du Rhinocéros. Etienne Minoungou a reçu pour ce spectacle le Prix du meilleur acteur pour la saison 2020-21 au 58^e Palmarès du prix de la critique des professionnels en France.

J'AI UNE ÉPÉE

mise en scène, texte, interprétation **Léa Drouet** dramaturgie **Camille Louis**

Scénographie Élodie Dauguet. Musique Élg. Lumières Nicolas Olivier. Costumes Eugénie Poste. Régie générale François Bodeux. Assistanat à la mise en scène Marion Menan. Développement de production, diffusion France Morin, Anna Six AMA Brussels. Création Studio Théâtre National Wallonie-Bruxelles. Production Théâtre National Wallonie-Bruxelles, Vaisseau asbl. Coproductions Centre Culturel André Malraux, Scène Nationale de Vandoeuvre-lès-Nancy Printemps des Comédiens – Montpellier NEXT Arts Festival Kunstenfestivaldesarts Théâtre de Liège Le Maillon, Théâtre de Strasbourg – Scène européenne Mars-Mons – Arts de la scène Le Phénix – Scène Nationale de Valenciennes La Coop asbl Shelter Prod. Avec l'aide de La Fédération Wallonie-Bruxelles, Service Général de la Création Artistique – Direction du Théâtre. Avec le soutien de Kunstencentrum Buda, La Bellone, House of Performing Arts, Taxshelter, be, ING et du Tax Shelter du gouvernement fédéral belge.

MIRLITONS

conception et interprétation **Aymeric Hainaux & François Chaignaud**

Collaboration artistique Sarah Chaumette. Création costumes Sari Brunel. Régie générale Marinette Buchy. Production Mandorle productions (Garance Roggero, Jeanne Lefèvre, Emma Forster). Agence de diffusion à l'international APROPIC–Line Rousseau–Marion Gauvent. Mandorle productions est subventionnée par le Ministère de la Culture (DRAC Auvergne-Rhône-Alpes) et la Région Auvergne-Rhône-Alpes. François Chaignaud est artiste associé à Bonlieu Scène nationale Anancy, à Chaillot – Théâtre national de la Danse ainsi qu'à la Maison de la danse et à la Biennale de la danse de Lyon. Coproductions MC93 – Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis (FR) Festival d'Automne à Paris (FR) Charleroi Danse (BE) Maison de la Danse, Lyon – Pôle européen de création (FR) NEXT arts Festival (FR / BE). Soutiens Bonlieu Scène nationale Anancy (FR) Avec le soutien en résidence de l'Espace Pasolini/Laboratoire artistique Valenciennes (FR) La Villette, Paris – Initiatives d'Artistes (FR) Malraux, scène nationale de Chambéry Savoie (FR) Théâtre de Die, scène conventionnée Art en territoire (FR).

EXTINCTION

texte **Thomas Bernhard, Arthur Schnitzler, Hugo von Hofmannsthal**

traduction **Anne Pernas, Francesca Spinazzi / Panthea** adaptation et mise en scène **Julien Gosselin** avec **Guillaume Bachelé, Joseph Drouet, Denis Eyrrie, Carine Goron, Zarah Kofler, Rosa Lembeck, Victoria Quessel, Marie Rosa Tietjen, Maxence Vandeveldé, Max Von Mechow**

Scénographie Lisetta Buccellato. Dramaturgie Eddy D'aranjo, Johanna Höhmann. Assistanat à la mise en scène Sarah Cohen, Max Pross. Musiques Guillaume Bachelé et Maxence Vandeveldé. Lumières Nicolas Joubert. Vidéo Jérémie Bernaert et Pierre Martin Oriol. Son Julien Feryn. Costumes Caroline Tavernier. Cadre video Jérémie Bernaert, Baudouin Rencurel. Avec la participation de tous les départements de Si Vous Pouviez Lécher Mon Coeur et De Volksbühne Am Rosa-Luxemburg-Platz. Régies générale et plateau Simon Haratyk, Guillaume Lepert. Accessoires Lisetta Buccellato, David Ferré, Antoine Hespel, Yvonne Schulz, Carlotta Schuhmann. Animations 3d Caroline Mansouri. Etalonnage Laurent Ripoll. Assistante costumes Marjolaine Mansot. Régie lumière Zélie Champeau, Manon Meyer. Régie son Manon Poirier. Régie vidéo David Dubost, Philippe Suss. Surtitres vidéo Anne Pernas. Script vidéo Elsa Revcolevschi. Stagiaires techniques Marine Banal, Alix Caposela. Administration, Production, Diffusion Eugénie Tesson. Organisation tournée, actions culturelles Marion Le Strat. Administration Olivier Poujol. Direction technique Nicolas Ahssaine. Construction du décor Volksbühne et Ateliers Devineau. Une co-production de Si vous pouviez lécher mon coeur / Volksbühne am Rosa-Luxemburg-Platz. Coproduction Wiener Festwochen, Le Phénix Scène Nationale Valenciennes pôle européen de création, NEXT Arts Festival, Printemps des Comédiens Montpellier, Festival d'Automne à Paris, Festival d'Avignon, Théâtre Nanterre - Amandiers, Théâtre de la Ville Paris, Maison de la culture d'Amiens, De Singel Anvers, Le Manège Scène Nationale de Maubeuge (en cours). Avec l'aide du Ministère de la Culture. Avec la participation artistique du Jeune Théâtre National. Avec le soutien du Channel de Calais, d'Odéon Théâtre de l'Europe et de l'Ecole du TNS. Julien Gosselin et Si vous pouviez lécher mon coeur sont artistes associés au pôle européen de création, le Phénix scène nationale Valenciennes et au Théâtre Nanterre Amandiers. Julien Gosselin est quant à lui artiste associé à la Volksbühne de Berlin. Si vous pouviez lécher mon coeur est soutenu par le Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Hauts-de-France, la Région Hauts-de-France. Thomas Bernhard est représenté par L'ARCHE – agence théâtrale.

CRÉDITS

SPELLING SPECTACLE

chorégraphie **Ingrid Berger Myhre**

collaboration à la chorégraphie et interprétation **Nicola Gunn, Ida Wigdel, Ingrid Berger Myhre** Création lumière Fudetani Ryoya Scénographie Oshin Albrechts Création sonore Lasse Passage Costumes Carly Rae Heathcote Conseils Thomas Birzan, Eirik Blekesaune Remerciements Pablo Esbert Lilienfeld, Ashley Ho, Calvin Ferdinando Carrier, Hilde Ingeborg Sandvold Production Caravan Production Coproductions BUDA, BIT Teatergarasjen, Rosendal Teater, Dansateliers Rotterdam Residences STUK, Pianofabriek, Kaaitheatre, KAAP, Uferstudios. Financements Arts Council Norway, Fond for Lyd og Bilde, Vlaamse Gemeenschap Soutiens Advancing Performing Arts Project (app) - FEMINIST FUTURES - a project co-funded by the Creative Europe Program of the European Union

JÉSUS EST SUR TINDER

texte, mise en scène **Rodrigo García**

avec **Elisa Forcano, Selma Ortega, Javier Pedreira, Carlos Pulpón**

Espace scénique Rodrigo García Éclairage Carlos Marquerie Caméra Daniel Iturbe Edition et montage Arturo Iturbe Production Teatro de La Abadía (Madrid) Coproduction Actoral (Marseille), Le Phénix (Valenciennes), NEXT Arts Festival (FR / BE) Avec le soutien de Temporada Alta (Girona), Bonlieu Scène nationale Anancy et du Théâtre municipal de Prague

SOLO

conception et performance **Aymeric Hainaux**

INDOOR WEATHER

conception, direction **Ezra Veldhuis, Bosse Provoost**

avec **Nathan Ooms, Kristien De Proost, Lobke Leirens, Benjamin Cools**

Dramaturgie Sébastien Hendrickx Regard extérieur Edith Cassiers Assistanat de direction Laurens Aneca Création sonore Benne Dousselaere Création costume Carly Rae Heathcote Stagiaire Milan van Bortel Productions Toneelhuis, P.U.L.S Coproductions De Grote Post, C-TAKT Organisation tournée Hiros Soutiens workspacebrussels, Kunstencentrum BUDA, Tax Shelter of the Belgian Federal Government, Casa Kafka Pictures, Tax shelter powered by Belfius Remerciements Max Pairon, An-Marie Lambrechts, Oshin Albrecht, Bart Meuleman, Geert Belpaeme, Jan Feindinger, l'équipe technique de Toneelhuis

ACTION // TRADITION // COUVERCLE

conception et performance **Aymeric Hainaux et Anne Lise Le Gac**

DÉDALE

chorégraphie et interprétation **Igor Person** musique live **Esteban Fernandez**

ДУМИ МОЇ

Conception / interprétation **François Chaignaud**

Costumes Romain Brau Conception lumières Philippe Gladioux Régie générale Anthony Merlaud Conseil musical Jérôme Marin Adaptations / chef de chant Antoine Bernollin Mixage son Jean-Michel Olivares Administration / production Garance Roggero, Jeanne Lefèvre, Léa Le Pichon Diffusion internationale Aproc Remerciements Viktor Ruban, Cecilia Bengolea, Christelle Hano, Philippe Laboual, Philippe Blanc, Pascal Quéneau Production déléguée Mandorle Productions Mandorle productions est subventionnée par le Ministère de la Culture (DRAC Auvergne-Rhône-Alpes) et la Région Auvergne-Rhône-Alpes François Chaignaud est artiste associé à Bonlieu Scène nationale Anancy, à Chaillot – Théâtre national de la Danse ainsi qu'à la Maison de la danse et à la Biennale de la danse de Lyon Coproduction Festival Montpellier Danse 2013, Festival d'Automne à Paris, Centre de Développement Chorégraphique Toulouse / Midi-Pyrénées, Gessnerallee Zürich, deSingel Internationale Kunstcampus (Anvers), Ménagerie de Verre (dans le cadre du Studiolab, laboratoire de recherche)

LABYRINTHE

chorégraphie & interprétation **Simon Le Borgne**

composition & interprétation **Ulysse Zangs**

Production déléguée Le Gymnase CDCN Roubaix - Hauts-de-France Coproduction (en cours) CCN de Créteil et du Val de Marne, CCN de Caen, Centre Chorégraphique National de Lilleux-la-Pape (CCNR) Mécène Les Partageurs Accueil en résidence : La Briqueterie CDCN Val de Marne

ANATOMIE SONORE

clarinettes **Fabrice Arnaud-Crémon** prise de sons, composition et électroacoustique et texte **Christophe Havard** chorégraphie, danse et voix **Emmanuelle Huynh** Vidéos réalisées à partir des films de Jocelyn Cottencin Avec la voix de Frédéric Béchet Coproduction Plateforme Múa et Athénor scène nomade – CNCM, Saint-Nazaire Avec la Chaire de recherche du Canada en dramaturgie sonore au théâtre de l'Université du Québec à Chicoutimi

SANS TITRE *

conception (en cours) **Pierre-Adrien Touret** à partir de **Nos paradoxes** chorégraphie Pierre-Adrien Touret interprétation Pierre Morillon et Pierre-Adrien Touret et de **Blanche et Lou** chorégraphie Pierre-Adrien Touret interprétation Blanche Giraudon et Lou Lenormand * titre provisoire

SHED ME

conception **Philomène Jander**

à partir de **Artifice : do we need a body to dance?** chorégraphie, musique, vidéo et interprétation Philomène Jander costume Philomène Jander et Michèle Calmeil

TARIFS

• OUVERTURE DE SAISON & LES ÉCOUTES SONORES 2024

gratuit, sur réservation

• NEXT FESTIVAL 2023

tarif A 21 € / 19 € / 6 € (- 26)

tarif B 15 € / 13 € / 6 € (- 26)

tarif C 10 € / 8 € / 6 € (- 26)

• LES INSTANTS MAGNÉTIQUES 2024 & SOIRÉES DE CLÔTURE DU CARREFOUR INTERNATIONAL 2024

Après deux saisons gratuites, nous
adoptons le système de tarification

PAY WHAT YOU CAN :

• un tarif unique à 6 €

• deux tarifs de soutien à L'Espace Pasolini
et aux artistes à 8 € ou 10 €

PHOTOGRAPHIES

• page de couverture ©Alexandre Lard - *Today's mue* •
p. 4 ©Sophie Lepoutre • p. 5 ©Alexandre Lard • p. 7 ©Hé-
lène Robert : portrait de Katerina Andreou • p. 8 ©Martine
Dewil : portrait de Marcos Simoes • p. 9 ©DR : portrait de
Kasper T. Toepfritz • p. 11 ©Magalie Mobetie : portrait de
groupe • p. 12, 14 & 15 ©Alexandre Lard : 'Les écoutes so-
nores' 2023 • p. 16 ©Bart Grietens - *Foreshadow* • p. 19
©Thibaut Manuel - *Mirlitons* • p. 21 ©Paul Sixta - *Spelling
Spectacle I* ©Daniel y Arturo Iturbe - *Jésus est sur Tinder*
• p. 26 ©DR - *Action // Tradition // Couverture* (image prise
au Palais de Tokyo - Paris) | ©Loizenbauer - *SOILED* • p. 29
©Bea Borgers - *Skatepark* • p. 30 ©Magalie Mobetie - *Dé-
dale* • p. 33 ©Alain Scherer - *Думи moi* • p. 34 ©Magalie
Mobetie - *Shed me* • p. 36 & 38 ©Magalie Mobetie : 'Les
Instants Nomades' 2023 • p. 39 ©Alexandre Lard : 'Carre-
four International' 2022 • p. 40 ©Sophie Lepoutre • p. 42 &
43 ©Alexandre Lard - *Today's mue*

Direction de la publication
Nathalie Le Corre

Rédaction des textes
Henri Duhamel - l'équipe de L'Espace
Pasolini - les compagnies concernées -
Le Phénix scène nationale pôle européen
de création Valenciennes pour les
spectacles qu'il accueille

Impression
Le Lièvre Imprimerie Valenciennes

L'Espace Pasolini Valenciennes
Licences : 1-139024 / 2-139023 / 3-139025

L'ESPACE PASOLINI

2 rue Salle Le Comte - 59300 Valenciennes
03 27 32 23 00 - accueil@espacepasolini.fr

espacepasolini.fr

Nos bureaux sont ouverts du lundi au vendredi,
de 09h à 12h et de 14h à 18h.

L'équipe

fondateur **Philippe Asselin**
directrice **Nathalie Le Corre**
responsable technique **Sophie Lepoutre**
actions de territoire **Marie-Odile Raux**
communication, billetterie **François Drapeaud**
agent d'entretien **Giuseppe Allegra**
médiation **Nina Buondelmonte**

Pour contacter une personne de l'équipe par mail :
prénom lettre du prénom+nom@espacepasolini.fr (le tout en minuscule)

#paso2324



Partenaires institutionnels





ESPACE PASOLINI

laboratoire artistique

2 rue Salle Le Comte - Valenciennes

03 27 32 23 00 | accueil@espacepasolini.fr

espacepasolini.fr

